

2	11/10/2021	Aggiornamento normativo (cfr. DL n. 139 del 08/10/2021)
1	09/08/2021	Aggiornamento normativo (cfr. DL n. 105 del 23/07/2021)
0	07/05/2021	Prima emissione
REV	DATA	DESCRIZIONE

## PRESCRIZIONI ANTI COVID-19 PER L'UTILIZZO DEL TEATRO COMUNALE "CHEBELLO"

Le presenti indicazioni sono redatte sulla base degli allegati n.ri 26 e 27 del DPCM del 02/03/2021 e del DL 22/04/2021 n. 52.

E' fatta salva l'eventualità che nuove direttive emanate dal Governo e/o dalla Regione in merito a ulteriori provvedimenti precauzionali contenenti le misure per il contrasto e il contenimento del diffondersi del virus COVID-19 potrebbero modificare le disposizioni in essere ad oggi, rendendo necessaria una verifica del presente disposto.

Con riferimento alla richiesta di concessione d'uso del Teatro Comunale "Chebello" il giorno \_\_\_\_\_  
il/la sottoscritto/a

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Codice Fiscale \_\_\_\_\_

Telefono/i \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

a titolo individuale

in qualità di legale rappresentante/presidente di

Ente/Associazione/Società \_\_\_\_\_

### DICHIARA

di avere piena conoscenza, assumendosi le relative responsabilità, delle seguenti prescrizioni.

#### ACCESSO DEL PUBBLICO

- L'accesso sarà **consentito** solo ai possessori di **Green pass**. La verifica del possesso del requisito ricade in capo agli organizzatori.
- Devono essere riorganizzati gli spazi, per garantire l'accesso in modo ordinato, al fine di evitare assembramenti di persone e di assicurare il mantenimento di **almeno 1 metro di separazione** tra gli utenti, ad eccezione dei componenti dello stesso nucleo familiare o conviventi.
- Dovrà essere rilevata la **temperatura corporea**, impedendo l'accesso in caso di temperatura >37,5 °C.
- **Tutti gli spettatori devono sempre indossare la mascherina** (per i bambini valgono le norme generali).
- L'eventuale interazione tra artisti e pubblico deve garantire il rispetto delle raccomandazioni igienico-comportamentali ed in particolare il distanziamento tra artisti e pubblico di almeno 2 metri.
- Nei guardaroba, gli indumenti e oggetti personali devono essere riposti in appositi **sacchetti porta abiti**.
- Per il personale devono essere utilizzati idonei dispositivi di protezione delle vie aeree negli spazi condivisi e/o a contatto con il pubblico.

#### PRODUZIONI TEATRALI

Nel rispetto delle misure di carattere generale sopra riportate, le seguenti indicazioni integrative costituiscono indirizzi specifici per il **personale impegnato nelle produzioni teatrali** e coreutiche (artisti, costumisti, truccatori, regista, assistenti, produttori, tecnici, etc.). Si precisa che, nella fase di sospensione degli spettacoli, le presenti indicazioni valgono per le rispettive prove.

- L'accesso alla struttura che ospita le prove deve avvenire in maniera ordinata, mantenendo il distanziamento interpersonale; lo stesso distanziamento va garantito al termine delle prove in uscita dalla struttura.

- Negli spazi comuni che consentono di accedere ai camerini degli artisti, al laboratorio sartoriale, alla sala/area trucco ed ai locali/aree che ospitano i sistemi di gestione delle luci e dei suoni, all'ufficio di produzione, etc. **deve essere mantenuto il distanziamento interpersonale** e individuati passaggi che consentano di escludere interferenze.
- L'uso promiscuo dei camerini è da **evitare** salvo assicurare un adeguato distanziamento interpersonale unito ad una adeguata pulizia delle superfici.
- Il personale (artisti, addetti a lavorazioni presso i laboratori di scenotecnica e sartoria, addetti allestimento e disallestimento della scenografia, etc.) deve **indossare la mascherina** quando l'attività non consente il rispetto del distanziamento interpersonale.
- Per la preparazione degli artisti, trucco e acconciatura, si applicano le indicazioni previste per i settori di riferimento; per la vestizione, l'operatore e l'attore per il periodo in cui devono mantenere la distanza inferiore a 1 metro devono indossare una mascherina a protezione delle vie aeree, l'operatore deve indossare anche i guanti.
- Gli oggetti eventualmente utilizzati per la scena devono essere manipolati dagli attori muniti di guanti.
- I costumi di scena dovranno essere individuali; non potranno essere condivisi dai singoli artisti prima di essere stati igienizzati.

## PRODUZIONI DI DANZA

Oltre alle misure di carattere generale e a quelle previste per le produzioni teatrali, data la specificità delle attività di danza, si ritiene di precisare ulteriori misure per questa disciplina.

Premesso che le principali misure di prevenzione del contagio (distanziamento, l'igiene delle mani e delle superfici e la prevenzione della dispersione di droplet tramite l'utilizzo di mascherine e visiere) sono di difficile attuazione nella pratica della danza, devono essere prese in considerazione anche altre misure di mitigazione, **definite dalle singole compagnie** e mutate dai protocolli per gli allenamenti sportivi messi a punto per lo sportivo professionista di squadra, a cui la categoria "danzatori" può considerarsi assimilabile.

In generale, gli allenamenti/spettacoli di una compagnia di danza si svolgono solitamente in una struttura apposita (la sala prove o il palcoscenico) assimilabile ad una palestra.

In particolare, vanno attuate:

- la riduzione del numero totale delle persone (compresi eventuali accompagnatori) presenti nel sito, anche tramite turni;
- la riorganizzazione delle attività e la formazione sulle stesse, ricorrendo anche a strumenti di collegamento a distanza;
- l'obbligo, per i danzatori, quando non direttamente impegnati in allenamento/spettacolo, di mantenere la distanza di almeno 1 metro tra loro e gli altri operatori presenti e di indossare la mascherina.

## PRODUZIONI LIRICHE, SINFONICHE ED ORCHESTRALI E SPETTACOLI MUSICALI

Nel rispetto delle misure di carattere generale sopra riportate, le seguenti indicazioni integrative costituiscono **indirizzi specifici** per le produzioni liriche e sinfoniche e per gli spettacoli musicali. Si precisa che, nella eventuale fase di sospensione degli spettacoli, le presenti indicazioni valgono per le rispettive prove.

- L'entrata e l'uscita dal palco dovrà avvenire **indossando la mascherina**, che potrà essere tolta durante l'esecuzione della prestazione artistica se sono mantenute le distanze interpersonali, e in maniera ordinata, mantenendo il distanziamento interpersonale, dando precedenza a coloro che dovranno posizionarsi nelle postazioni più lontane dall'accesso (in fase di uscita dal palco, si procederà con l'ordine inverso).
- I Professori d'orchestra dovranno mantenere la **distanza interpersonale di almeno 1 metro**; per gli strumenti a fiato, la distanza interpersonale minima **sarà di 1,5 metri**; per il Direttore d'orchestra, la distanza minima con la prima fila dell'orchestra dovrà **essere di 2 metri**. Tali distanze possono essere ridotte solo ricorrendo a barriere fisiche, anche mobili, adeguate a prevenire il contagio tramite droplet.
- Per gli ottoni, ogni postazione dovrà essere provvista di una vaschetta per la raccolta della condensa, contenente liquido disinfettante.
- I **componenti del coro** dovranno mantenere una distanza interpersonale laterale di almeno 1 metro e almeno 2 metri tra le eventuali file del coro e dagli altri soggetti presenti sul palco. Tali distanze possono essere ridotte solo ricorrendo a barriere fisiche, anche mobili, adeguate a prevenire il contagio tramite droplet.

- Si dovrà evitare l'uso di spogliatoi promiscui e privilegiare l'arrivo in teatro degli orchestrali già in abito da esecuzione.

Il sottoscritto conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali e/o sensibili ai sensi del GDPR 679/2016. In particolare il sottoscritto si dichiara consapevole degli obblighi di pubblicità relativi agli atti di concessione previsti dal decreto legislativo 14 marzo 2013 n. 33, emanato in attuazione della legge 190 del 2012 "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione" che riordina tutte le norme che riguardano gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione delle informazioni da parte delle PA.

Il sottoscritto dichiara infine di essere stato informato che il referente per la gestione della concessione d'uso del Teatro Comunale "Chebello" è il Responsabile dell'Area Comunicazione, Sviluppo Informatico e tecnologico, Cultura e Turismo del Comune di Cairo Montenotte, Sig. **Alessandro Ghione**, con sede nel Palazzo "Pertini" in Corso Italia 45 Ufficio 019.50707309, Mobile 3315208308, e-mail [culturaturismo@comunecairo.it](mailto:culturaturismo@comunecairo.it)

FIRMA (leggibile)

Cairo Montenotte, \_\_\_\_\_

#### L'AMMINISTRAZIONE COMUNALE

- si riserva la facoltà di verificare, senza preavviso, la corretta applicazione da parte del concessionario delle prescrizioni dettate;
- provvede alla pulizia e disinfezione di tutti gli ambienti, locali e attrazioni, con particolare attenzione alle aree comuni e alle superfici toccate con maggiore frequenza (corrimano, interruttori della luce, pulsanti degli ascensori, maniglie di porte e finestre, ecc.), il cui costo rientra nella tariffa di concessione del Teatro Comunale "Chebello";
- provvede, prima ed al termine di ogni spettacolo, alla **sanificazione** certificata del Teatro e dei locali adiacenti con **addebito del costo di Euro 342,00 al concessionario**.

**Il sottoscritto concessionario del Teatro Comunale "Chebello" dichiara di avere letto e compreso quanto dettato dalle prescrizioni sopra riportate e di rispettare tutte le misure precauzionali introdotte dai DL, DPCM, dalle Ordinanze Regionali e dal presente atto contenenti le misure per il contrasto e il contenimento del diffondersi del virus COVID-19.**

**Il sottoscritto concessionario del Teatro Comunale "Chebello" assume piena e completa responsabilità per l'attuazione delle prescrizioni indicate e manleva l'Amministrazione comunale da qualsiasi responsabilità derivante dalla loro mancata o insufficiente applicazione.**

FIRMA (leggibile)

Cairo Montenotte, \_\_\_\_\_